



## THE BULL SHIFTS

### (a.k.a CARIBBEAN CONNECTION; TROIKA)

**Coreógrafo:** Desconocido

**Descripción:** 32 counts, circle dance, beginner

**Música sugerida:** "Tryin' to get to New Orleans" The tractors / "Hot, hot, hot" Buster Poindexter

**Traducido por:** Vanessa González (Ness)

*Posición: El baile empieza con los hombres "el toro" en el medio, con una mujer a cada lado, todos mirando a la LOD.  
Nota: Este baile está basado en un baile Fol. Ruso llamado Troika, que viene a representar un equipo de tres caballos tirando de un carro. La Troika inserta 24 counts después del count 24 en los que la gente del exterior junta sus manos formando un pequeño círculo y bailan polea durante 8 counts en círculo, soltándose las manos y volviendo a la posición inicial tras el count 8.*

#### 1-8 MARCHES (FORWARD & BACK) (MAN HOLDS BOTH LADIES HANDS)

- 1 Pie derecho adelante
- 2 Paso pie izquierdo adelante
- 3 Paso pie derecho adelante
- 4 Kick pie izquierdo
- 5 Paso pie izquierdo atrás
- 6 Paso pie derecho atrás
- 7 Paso pie izquierdo atrás
- 8 Touch pie derecho al lado del izquierdo

#### 9-16 UNDERARM TURNS (MAN HOLDS BOTH LADIES HANDS THROUGH THE TURNS)

<b>HOMBRE</b>	<b>MUJER DEL EXTERIOR DEL CÍRCULO</b>	<b>MUJER DEL INTERIOR DEL CÍRCULO</b>
<i>(Levanta el brazo izquierdo mientras marca en el sitio)</i>	<i>(pasa por debajo del brazo izquierdo del hombre marcando)</i>	<i>(marca en el sitio)</i>
1 pie derecho	1 pie derecho	1 pie derecho
2 pie izquierdo	2 pie izquierdo	2 pie izquierdo
3 pie derecho	3 pie derecho	3 pie derecho
4 pie izquierdo	4 pie izquierdo	4 pie izquierdo
<i>(gira sobre sí mismo bajo su brazo izquierdo, hacia la izquierda, marcando)</i>	<i>(continúa andando por detrás del hombre para alcanzar su posición inicial marcando)</i>	<i>(marca en el sitio)</i>
5 Pie derecho	5 Pie derecho	5 Pie derecho
6 Pie izquierdo	6 Pie izquierdo	6 Pie izquierdo
7 Pie derecho	7 Pie derecho	7 Pie derecho
8 Pie izquierdo	8 Pie izquierdo	8 Pie izquierdo



**17-24 UNDERARM TURNS (MAN HOLDS BOTH LADIES HANDS THROUGH THE TURNS)**

<b>HOMBRE</b>	<b>MUJER DEL EXTERIOR DEL CÍRCULO</b>	<b>MUJER DEL INTERIOR DEL CÍRCULO</b>
<i>(Levanta el brazo derecho mientras marca en el sitio)</i>	<i>(marca en el sitio)</i>	<i>(pasa por debajo del brazo derecho del hombre marcando)</i>
1 pie derecho 2 pie izquierdo 3 pie derecho 4 pie izquierdo	1 pie derecho 2 pie izquierdo 3 pie derecho 4 pie izquierdo	1 pie derecho 2 pie izquierdo 3 pie derecho 5 pie izquierdo
<i>(gira sobre sí mismo bajo su brazo derecho, hacia la derecha, marcando)</i>	<i>(marca en el sitio)</i>	<i>(continúa andando por detrás del hombre para alcanzar su posición inicial marcando)</i>
5 Pie derecho 6 Pie izquierdo 7 Pie derecho 8 Pie izquierdo	5 Pie derecho 6 Pie izquierdo 7 Pie derecho 8 Pie izquierdo	5 Pie derecho 6 Pie izquierdo 7 Pie derecho 8 Pie izquierdo

**25-32 THE BULL SHIFTS WITH HIP BUMPS**

<b>HOMBRE</b>	<b>MUJER DEL EXTERIOR DEL CÍRCULO</b>	<b>MUJER DEL INTERIOR DEL CÍRCULO</b>
<i>Avanza hacia delante marcando</i>	<i>(marca en el sitio)</i>	<i>(marca en el sitio)</i>
1 pie derecho 2 pie izquierdo 3 pie derecho 4 pie izquierdo <i>hasta llegar a la nueva pareja de mujeres y cogiéndolas de las manos</i>	1 pie derecho 2 pie izquierdo 3 pie derecho 4 pie izquierdo	1 pie derecho 2 pie izquierdo 3 pie derecho 4 pie izquierdo
5 Bump cadera derecha a la mujer de la derecha 6 Bump cadera derecha a la mujer de la derecha 7 Bump cadera izquierda a la mujer de la izquierda 8 Bump cadera izquierda a la mujer de la izquierda acabando con el peso sobre pie izquierdo	5 Bump cadera izquierda al hombre 6 Bump cadera izquierda al hombre 7 Bump cadera derecha 8 Bump cadera izquierda acabando con el peso sobre pie izquierdo	5 Bump cadera izquierda 6 Bump cadera izquierda 7 Bump cadera derecha al hombre 8 Bump cadera izquierda acabando con el peso sobre pie izquierdo